

METANATURALEZAS

Según entré en el taller de Nacho Lobato, sonaba la voz de Carlos Cano, creando el ambiente perfecto para lo que allí iba a recibir. Primer vistazo a su nueva exposición, 'Coplas y otros Poemas'.

Quién conozca la obra de Nacho, sabrá de su estrecha relación con la poesía, y en este caso, se hace evidente el vínculo de esta colección con Jorge Manrique, entre otros poetas. Pero luego volveremos sobre este tema.

Retomando este primer vistazo, recibo la primera sorpresa; sus obras han pasado de las magnificencias del gran formato al que nos tiene acostumbrados, a pequeños tamaños, lo que, lejos de difuminar características propias de su trabajo, le ha permitido reforzar grandes virtudes que a veces pasaron desapercibidas en sus grandes piezas; hablo de elementos tales como la delicadeza en su factura, el cuidado de los acabados..., traspasando la frontera de la pintura bidimensional, para crear una colección de 'objetos artísticos', donde con un ligero vistazo apreciamos en seguida el valor de las piezas a las que nos enfrentamos.

Y solo había arañado la superficie.

Tras asimilar este cambio en el formato, los ojos se me fueron inevitablemente al color, elemento que sigue en constante evolución en su obra; su ya de sobra conocido pan de plata, evoluciona a tonos anaranjados propios del cobre, dotando a las obras de una renovada nostalgia. Igualmente los vinilos que acompañan a la pintura, comienzan a dejar entrever sutilmente un vano recuerdo del color original que poseían las naturalezas representadas.

*La culpa habrá que echársela tal vez,
digo yo, a la nostalgia, a qué sino.
La culpa de sufrir un año más,*

*de no ver florecidos mis rosales,
porque es cierto, llegó la primavera*

Carmelo Guillén Acosta. Extracto del poema *Aniversario* de la obra *'La vida es lo secreto'*. Ed. RIALP, S.A. 2009.

Arañada la superficie, y con la impaciente satisfacción de quien degusta el primer verso de un delicioso poema, era el momento de zambullirse en la colección, de preguntar 'por qué'.

Y es aquí donde la naturaleza toma fuerza, fuente inagotable de inspiración para el artista, y protagonista iconográfico en casi toda su carrera. El agua, los ríos y sus reflejos, forman parte fundamental de la simbología de Nacho Lobato.

Al escudriñar estas obras, a todos nos surge de forma casi instantánea los archiconocidos versos de Jorge Manrique:

*Nuestras vidas son los ríos
que van a dar en la mar
que es el morir.*

Partiendo de estos versos, el artista crea todo un universo de elementos que buscan su metáfora en la propia condición humana, a lo largo del devenir de nuestras vidas y en su inevitable agotamiento. Esto me permite acercarme mejor a obras como *'Apenas unos metros'*, dónde se representa el lugar donde desaparece el río Támesis a su paso por la capital inglesa.

De esta manera, observo en estas obras como nuestros ríos crean reflejos que no son más que analogías de nuestros recuerdos, borrosos y deformados por el capricho del agua, transformando los hechos que nos acontecen en la imagen que nosotros queremos recordar de los mismos y por tanto irreal, como las sombras que proyectaban los Sofistas en la Caverna de Platón.

Llama la atención la forma en que Nacho compone estas obras donde, disponiendo una línea de horizonte muy alta, consigue dar mucha más importancia al reflejo que a lo reflejado, dando la vuelta literalmente a un recurso propio de la Pintura Barroca, donde los artistas disponían una línea de horizonte muy baja para dar importancia a los cielos; algo fácilmente comprobable en obras como *'Pero queda reflejado'* o la pareja de *'Objeto artificio'* I y II.

Ya imbuido totalmente en la obra de Nacho, sigo indagando en cada pieza, guiado por su mano y buena conversación que inevitablemente termina desembocando en el teatro, algo casi obligado, dada su experiencia como escenógrafo. Esto ocurre cuando revisamos la obra *'Escenografía de aquel lugar'*; dejándome llevar entre ruinas y maleza, finalmente me descubre el secreto... tras esos muros, es fácil imaginarse a *Ofelia* yacente en el agua, tras partirse una de las ramas de ese árbol que asoma, tal y como anunció la reina *Gertrude* en la obra de Shakespeare; mientras pienso como, incluso de forma inconsciente, en obras donde no se representa, el agua sigue estando muy latente, ineludiblemente relacionada con la dualidad vida/muerte.

Y así terminé la visita a esta 'premier' de 'Coplas y otros Poemas', convencido de poder definir la obra de Nacho Lobato como la representación artística de la Metafísica, “más allá de la naturaleza” en su origen griego, pero empleando paradójicamente la propia naturaleza como medio, permitiéndome la licencia de rebautizar estas piezas como *Metanaturalezas*.

Julio Vázquez